

## Morren Galleries, Persbericht

### **Solo-tentoonstelling: Candace Charlton – schilderijen**

Vernissage: zaterdag 25 september om 15.00 uur

Tentoonstellingsperiode: van 25 september tot 7 november 2010

Locatie: Prinsengracht 572 in Amsterdam

Openingstijden: di. t/m zat. 10:00-17:00 uur en zon. 12:00-17:00 uur

Tel: 020-3206015

Email: emorren@morrengalleries.nl – leoni@morrengalleries.nl – karin@morrengalleries.nl

Website: www.morrengalleries.nl

**Candace Charltons doeken zijn groot en indrukwekkend en dompelen de beschouwer onder in een caleidoscoop van warme kleuren en intens licht. Een schakering van goudgele, aardebruine en terracottarode tinten omgeven haar vrouwenfiguren en voeren ons mee naar een andere, magische wereld. Voor de eerste keer presenteert Morren Galleries in haar Amsterdamse vestiging een solotentoonstelling met schilderijen van de Zuid-Afrikaanse kunstenaar Candace Charlton.**



*Self Portrait afm 160 x 160 cm*

Candace Charlton werd 1968 geboren in Durban aan de oostkust van Zuid-Afrika, als dochter van Zuid-Afrikaanse ouders met Engels, Schotse en Franse roots. Na de Johannesburg School of Art volgde ze een bachelor in Fine Art aan de Rhodes University. Aanvankelijk vestigde zij zich als vrij kunstenaar in Johannesburg, echter in het jaar 2000 verhuisde Charlton. De liefde dreef haar naar Nederland en ze verruilde het weelderige tropische klimaat van haar moederland Zuid-Afrika voor het oer-Hollandse en koude Groningen. Candace Charlton komt niet uit een uitgesproken

kunstenaars milieu, maar haar moeder was pianiste en de muziek in het ouderlijk huis heeft haar kunstzinnige snaren zeker geraakt. Ze werkt in de regel op groot formaat, waardoor ze haar figuren letterlijk lucht en ruimte kan geven. Het zijn veelal vrouwenfiguren die ze verbeeldt. Zelf zegt ze: "Het aandachtspunt in mijn werk is de vrouwelijke vorm, vooral het portret vind ik het meest ontroerende en mooiste onderwerp om te schilderen. Ik gebruik dit genre als een middel om de veelzijdigheid en de altijd veranderende elementen van vrouwelijkheid te



Lake III, afm 100 x 77 cm

onderzoeken'. Bijzonder in haar werk is de combinatie van realisme en abstractie. Haar vrouwenfiguren en portretten lijken als het ware uit die abstracte vormen te ontwaken. Voor abstractie, als onderdeel van haar schilderij, kiest ze heel bewust; ze wil niet dat alles in haar werk beschreven is. Er moet ruimte blijven. Het landschap is een ander genre waarin Charlton zich kan verliezen en waarin zij de natuur in al haar veelzijdigheid verbeeldt: verstillend en veelzeggend, ingetogen en sferisch. Landschappen zonder de menselijke figuur, maar met emotie en melancholie. Wat haar werk zo aantrekkelijk maakt, is het uiterst subtiele kleurgebruik, hetgeen onmiskenbaar haar Zuid-Afrikaanse afkomst verradt. Met kleuren en materie zoekt ze naar diepte en gelaagdheid in haar werk, waarmee ze als het ware de geschiedenis symboliseert, van de mensheid en van de natuur. Schilderijen van Candace Charlton vervullen de beschouwer met een gevoel van romantiek en betoveren ons met de kleuren en de warmte van de Afrikaanse aarde.

**Wij nodigen u zaterdag 25 september van harte uit op de Prinsengracht in Amsterdam om de feestelijke opening bij te wonen. De kunstenaar zal hierbij aanwezig zijn.**

[www.morregalleries.nl](http://www.morregalleries.nl)



